

# **ECRITURE IMAGE SON**

CécileLe Prado

Cours de base/Création sonore

Dess jeux/Angoulême/2002

# PLAN

- 1. Relations possibles entre l'image et le son**
- 2. Projet type film/construction linéaire**
- 3. Projets type jeu vidéo / construction modulaire et interactivité**
- 4. Bibliographie**

**1**

**RELATIONS POSSIBLES  
IMAGES ET SONS**

# 1.1 Entre images et sons

## **Historique**

Relation verticale et horizontale /harmonie et contrepoint

Cinéma muet et rapport horizontal sans synchronisation

Sons fixés et points d' ancrage entre le sonore et le visuel

## **Synchronisation réunir et ponctuer**

Rapports dissonants ou consonants vers une solidarité perceptive

Rupture cut image et son

Ponctuation préparée avec des chemins différents

Synchro évités et laissés à fabriquer mentalement“Audiovision en creux“=mystère

## **Montage et cadre de la scène audiovisuelle**

Cut du son comme un plan avec des ruptures d'espaces acoustiques

## **Positionnement du son par rapport à l'image:**

Les trois frontières: in ,hors champs et off

Musique et bruit empathique ou anempatique: faculté de ressentir le sentiment apparemment ou avec distance

Son diégétique

Constat de la valeur ajoutée de l'image et du son lorsqu'ils sont perçus indépendamment

## **Point d'écoute?**

Espace figuré et pour qui?

## 1.2 Perspectives

### **Recherche et grand public**

Immersion spatiale

Invention du Sound design

### **Coordination et collaboration en amont d'un projet:**

Suivi à l'intérieur d'une équipe de réalisation son et superviseur son

Elaboration commune avec partenaires les autres en amont d'un projet

### **Proposition d'un troisième territoire:**

Les atouts combinés de l'image et du son pour générer

un troisième paysage mental

**2**

**PROJET LINEAIRE**

## 2.1 Réalisations sonores pour des films de Christian Boustani

### Rapports instaurés de manière générale sur les différents projets

**Collaboration** et suivi depuis le scénario jusqu'au mixage et à la diffusion

**Palette composite** son et image

**Avancée en parallèle** et allers/retours, essais

Large part au “**son off**”

**Travail par petits motifs** avec un rôle identique des sons instrumentaux  
provenants de la réalité décontextés et des sons inouis électroacoustiques

**Pas de commentaires**

“**Tournage sur fond bleu**“: enregistrement de scènes et éléments séparés  
puis incrustation après traitement

**Montage son** fait par le réalisateur son

## **2.2 Exemple du film “brugges“/ Cités antérieures**

### **Description du projet**

Les cités antérieures et leur entité sonore: Siena(voix), Brugge(Cordes frottées), Tolédo (percussions)

### **Etapas de réalisation son et image du film Brugge:**

Notes d'intentions du rapport image son à partir du scénario:

Recherche de sons hybrides issus de morphing entre des sons bruits et des sons instrumentaux

Accord des tonalités

Thématiques instrumentales des personnages

Tournage image puis tournage son décorellés dans le temps mais dans le même lieu

Montage image

Montage son et Postproduction des images et du son en parallèle

## **2.2 Making off**

### **Making off son du film Brugge**

Ecoute d'exemples de morphing et de thématiques  
à partir d'éléments enregistrés à Brugges ou créés en studio

### **Making off image du film Brugge**

**3**

**PROJET NON LINEAIRE**

## **3.1 Jeu vidéo“ Arthur“**

**Présentation de Jean Baptiste Merlan/Société Cryo Interactive  
Vers un nouveau langage ou une regression à un  
faire-valoir de l'image ?  
(Voir Documents joints )**

**Présentation du jeu Arthur**

**Les particularites du son multimedia**

**La phase de pré-production**

**Methodologie de la production**

**Différents éléments composants la bande son d'un jeu**

**4**

# **BIBLIOGRAPHIE**

**Guide des objets sonores**/Michel Chion/Edition INA GRM Buschet.Chastel

**La philosophie du son**/Roberto Casati/Jérôme Dokic/Edition Jacqueline Chambron

**Le son au cinéma** / Michel Chion/Edition des cahiers du cinéma

**Le sonore et le visuel** /Jean Yves Bosseur/Edition Dis Voir

**Les sons au cinéma et à la télévision**/Laurent Jullier/Edition Armand Collin

**L'audio numérique**/Curtis road/Edition Dunaud

**Sono et prise de son**/René Besson/Edition Dunaud

**Home studio**/Franck Ernould et Denis Fortier/Edition Dunaud